

CIE DU BOTTE-CUL

LE ROI DES PETITS BOUTISTES

INSPIRÉ DES «VOYAGES DE GULLIVER»
DE JONATHAN SWIFT.

SPECTACLE DE RUE AVEC
SUPPLÉMENT OEUFS

CRÉATION
2020-2021





LA CARTE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE

TITRE :

Le Roi des Petits-Boutistes

GENRE :

théâtre d'objet

DURÉE :

55 minutes

LIEU :

dédié ou non au théâtre,
dans une rue, une cour,
une bibliothèque. Mur de
fond obligatoire. (voir fiche
technique)

JAUGE IDÉALE :

120 personnes

LANGUE :

français

PUBLIC CIBLE :

tout public (à partir de 6 ans)



Le Roi des Petits-Boutistes a un hobby : la guerre.

Pour son plus grand plaisir, il est en conflit avec les Gros-Boutistes car ils ne cassent pas les œufs à la coque par le petit bout. Pour la stabilité du royaume et la paix des petits-déjeuners, le Roi décrète l'élimination systématique de l'opposition. Les lois sont édictées au château tous les vendredi à 18h par Sa Majesté en personne. Présence obligatoire.

L'image qui accueille le public est une scientifique qui anime une vente aux enchères. Car les aides à la recherche se font rares. Aujourd'hui, un objet unique est mis aux enchères: un oeuf. Peu à peu, la scientifique-narratrice se dévoile en discutant avec les spectateurs. Elle s'appelle Lemmuelle Gulliver et se remémore son voyage à Lilliput, le Royaume des Petits-Boutistes, et comment elle s'est échouée sur son rivage. Elle utilise les objets et les œufs pour donner corps au récit: la table devient l'île de Lilliput, les œufs deviennent les Lilliputiens, les serviettes des bateaux, les boîtes d'œufs des maisons de Lilliputiens, les cuillères et les fourchettes une catapulte.

PITCH

LE THEATRE D'OBJET

LA SATIRE SWIFTIENNE

Cette création de théâtre d'objet met l'oeuf au centre d'un **comédie politique** et vient nourrir la satire acérée et percutante qui naît sous la plume de Jonathan Swift. Elle donne lieu de rire des Lilliputiens, et de leur bêtise, car le fait qu'ils soient signifiés par de petits objets crée la distance et le décalage nécessaire au comique. Le ridicule du combat entre ces œufs brouillés permet d'aborder les thèmes centraux de la guerre et des réfugiés politiques, de la dictature et des lois arbitraires par le biais satirique. S'appuyant sur le « Discours de la servitude volontaire » d'Etienne de la Boétie, la question centrale et universelle qui soustend le récit est : **quels sont nos choix lorsqu'un pouvoir part à la dérive et s'échoue sur les rives de la dictature.**

LE CHOIX DE LA RUE

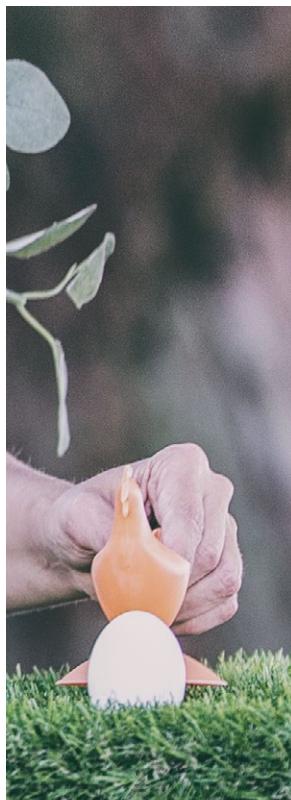
La Cie du Botte-Cul créé principalement des projets pour l'espace public. Elle voit ce choix comme un acte de démocratisation de l'art vivant. Le Roi des Petits-Boutistes s'inscrit dans cette démarche par la simplicité de la scénographie, la mise en rue qui inclut **le public comme personnage à part entière** et qui propose une histoire inspirée d'un **classique littéraire à la portée de tou·te·s.**



LA CIE DU BOTTE-CUL

Après une école de mime à Berlin, Laura Gambarini revient en Suisse et fonde la Compagnie du Botte-Cul. Ses deux premiers spectacles, le Cirque du Botte-Cul (création 2015) et ça farte, ou bien ?! - ski tout terrain (création 2017), jouent depuis en Suisse, en France, en Belgique, en Allemagne, en Espagne et au Luxembourg plus de 250 dates.

En 2020, Laura Gambarini reçoit la Bourse d'écriture en arts de rue SSA-FARS pour sa troisième création Le Roi des Petits-Boutistes et la compagnie est lauréate du Prix d'encouragement artistique de la Ville de Morges. En 2021, la Cie reçoit le Prix Culturel de la Coquette pour sa prochaine création The Game of Nibelungen (sortie prévue en février 2022).





L'EQUIPE DU SPECTACLE

**Concept, dramaturgie,
écriture et jeu :** Laura Gambarini

Mise en rue collective avec : Jaccopo Faravelli (Cie Anonima Teatro), Loic Thomas (Cie Anonima Teatro), Yoann Frank-Huguenin (Théâtre des Monstres), Hélène Vieilletoile (Cie Humains Gauches), Jennifer Wesse-Moser (Cie qui perd ses clefs)

Regard extérieur littéraire : Blaise Hofmann

Technique : Jean-Sébastien Ledewyn

Création musicale : Pierre Filliez

Costume : Marie Jeanrenaud

Bijou : Noémie Lagger

Graphisme : Margot Steiner

Photographie : Noé Cauderay, Vincent Guignet

Trailer : Noé Cauderay

Administration : Sarah Frund le Bürô!, Lausanne.

Production : Cie du Botte-Cul

Soutiens financiers et prix : Ville de Morges, Canton de Vaud, Fondation Ernst Göhner, Fondation Marcel Regamay, Fondation Bürki, prix d'encouragement artistique de la Ville de Morges, Bourse pour l'écriture en art de rue de la SSA (Société Suisse des Auteurs)-FARS (Fédération des arts de rue suisse).

Accueils en résidence : Le Lieu, Gambais (F), Fabrique Jaspir, St-Jean de Bournay (F).