

SKIING YOURSELF



TOUT
SCHUSS

Ça farte ou bien ?!

ski tout terrain

Cie du Botte-Cul



ça farte ou bien?!

ski tout terrain |
théâtre de rue, sans parole, mais avec neige |
tout public |

Le Spectacle

Quoi de plus helvétique qu'une journée à ski ? Certes... Mais que faire quand la neige a déserté le monde ? Ou que, par le jeu du hasard, on se retrouve hors-piste ? C'est le défi relevé par deux skieuses intrépides tout droit sorties des années 80 qui se retrouvent aux bas des pistes. Mais... quelles pistes ?

Embarquant le public au coeur de ce récit participatif, ces personnages prouvent que l'on peut tout quand on oublie que c'est impossible. Pas de neige ? Créons-la ! Pas de montagnes ? Fabriquons-les ! Pas de musique à la cabane à ski ? Chantons un yoba* !

Sans paroles mais avec bande originale «playlist-sur-cassette-dans-walkman-reversible», ce spectacle fait déguster les délices d'une expédition décalée et intrigante. Les deux héroïnes partagent et construisent avec l'audience une nouvelle expérience du ski très rafraîchissante : tout terrain et tout niveau. Inconcevable de ne pas vouloir les suivre et, rassurez-vous, aucun moyen de les perdre, elles sont en fluo ! Fartez les lattes et TOUT SCHUSS !

* chant traditionnel de la Gruyère

Démarche artistique

Les thèmes abordés dans ce spectacle sont le pouvoir de l'imagination, l'entraide et l'enrichissement par les différences. La Cie du Botte-Cul a relevé ses manches et travaillé ces thèmes avec les outils du théâtre visuel pour raconter une journée à ski dans un univers naïf et décalé. Cet univers s'appuie sur une scénographie basée uniquement et spontanément sur des éléments de la rue et du public.

En mettant cette histoire en rue, la Cie du Botte-Cul manifeste son désir de partager l'aventure avec toutes et tous. Le kit du skieur chevronné des années 80 crée un décalage comique avec l'environnement urbain. Le ridicule de cette situation permet au spectateur de rire sans se sentir en danger lui-même, mais aussi car il peut s'y reconnaître. La neige, représentée par des confettis, est le tournant dramaturgique du spectacle: elle métamorphose la rue en paysage de montagnes imaginaires à l'aide du public, lui aussi muni de confettis.

Ce spectacle est aussi né d'un besoin de dire nos constats lié aux changements climatiques: ici, le ridicule de la situation révèle la tragédie d'un monde, dans lequel les skieurs se retrouveront peut-être eux aussi au pied de pistes sans neige !

Le Spectacle en bref

Genre : théâtre gestuel - déambulation et spectacle fixe tout terrain.

Public : tout public.

Durée : spectacle fixe (20min) et déambulation (durée à définir).

Les deux formes peuvent se jouer indépendamment ou se combiner.

Espace : en extérieur et en intérieur

Pour les détails, voir fiche technique.

L'équipe du spectacle

Idée originale : Pierre Filliez, Martha Krüger, Laura Gambarini

Création, jeu : Laura Gambarini, Martha Krüger

Collaboration artistique : Laurent Baier

Assistance technique, musique : Jean-Sébastien Ledewyn

Photographie : Yann André, Sigfredo Haro

Graphisme : Margot Steiner

Production : Cie du Botte-Cul

Soutiens : la Fondation Engelberts, la Fondation Ernst Göhner

Contact compagnie

Cie du botte-cul

c/o Laura Gamabrini

Grand Vigne 7

CH-1169 Yens

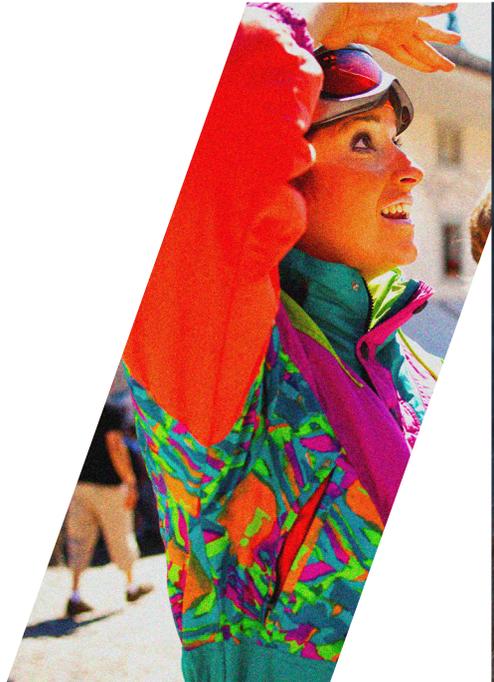
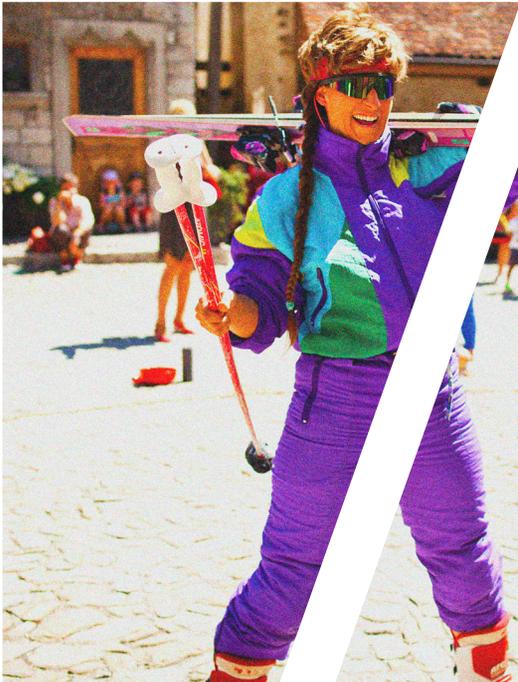
Laura : +41 (0) 78 663 44 95

Martha : +41 (0) 79 310 32 96

info@botte-cul.com

www.botte-cul.com





Martha Krüger

Comédienne, voyageuse cosmopolite et active dans la prévention auprès des jeunes, Martha naît à Bâle (CH) en 1980. Elle touche au théâtre dès ses 10 ans et en 2004, elle entre dans la Cie TheaterOn, compagnie bâloise semi-professionnelle, où elle jouera durant 3 saisons en parallèle à son emploi auprès d'enfants atteints de troubles du comportement.

Diplômée en 2011 de l'École Internationale de Théâtre LASSAAD à Bruxelles, Martha se spécifie dans l'art du clown et du bouffon. Parce qu'elle aime le contact direct avec le public, elle co-fonde en 2015 la Cie du Botte-Cul, dédiée aux arts de la rue, et reçoit avec enthousiasme l'invitation de Laura Gambarini à co-créeer « ça farte ou bien ?! – ski tout terrain » en 2016, un duo de théâtre de rue gestuel et absurde.



Cie du Botte-Cul

Laura Gambarini

Laura Gambarini naît à Zürich (CH) en 1982. Après des études de littérature à l'Université de Lausanne, elle devient mime. Elle est diplômée du Centre de formation pour mime et pantomime de Berlin (Direction Jörg Brennecke) en 2013.

Elle partage son temps entre la création en arts de la rue (commedia dell'arte, théâtre d'objets, théâtre visuel), l'enseignement du mime, et la traduction. Aujourd'hui, Laura Gambarini travaille avec la Cie du Botte-Cul (théâtre de rue visuel, et théâtre d'objets en solo avec Le Cirque du Botte-Cul), et la Cie de la Sourde Oreille (théâtre gestuel).

