

La promenade à Josette



La promenade à Josette

PROJET EN CRÉATION

Déambulation avec stations pour 3 marionnettes géantes dans un quartier... et ailleurs.

Il est grand temps de partager un moment d'évasion avec nos voisins... tout en respectant strictement les règles de confinement.

'La promenade à Josette' est une pièce de marionnettes géantes célébrant le vivre-ensemble. Loin de nos écrans et autres divertissements électroniques, nous devons recréer les vrais liens qui nous unissent. Le théâtre est parfait pour y arriver, car l'art vivant c'est plus qu'un simple spectacle.

Laura Gambarini,
0041 78 663 44 95
laura.gambarini@gmail.com

Jennifer Wesse-Moser
0041 78 883 76 75
jenwemo@gmail.com





PITCH

Josette a 76 printemps, et lorsqu'elle sort, elle est toujours bien mise. Elle sort son chien, Eustache, fier bouledogue anglais. Un vieux couple. Peut-être même que c'est Eustache qui sort Josette. On ne sait pas si le chien ressemble à sa maîtresse ou si c'est l'inverse. Bien qu'Eustache s'intéresse toujours à tout et part parfois un peu loin, il revient toujours vers sa maîtresse.

Mais aujourd'hui en sortant, rien n'est comme d'habitude, le monde a rétréci! Alors qu'ils font leur promenade dans ce monde étrange, Josette et Eustache rencontrent le jeune Léo qui a un peu la tête dans la lune. C'est la seule personne qui est à leur taille dans cet univers insolite et infiniment petit.

Le chien, comme à son habitude n'en fait qu'à sa tête, et tout à ses affaires, a disparu derrière un buisson. Léo aide donc Josette à retrouver son chien, le courant passe, Josette montre quelques pas de danse à Léo, et ensemble, dans une bulle de gaieté et de poésie, ils v... mais, où est donc passé le chien?

THÉMATIQUES

La **rencontre entre les générations** constitue le point central, simple et universel du récit. Ce vivre-ensemble - et non pas à-côté les uns des autres - est l'un des points positifs que nous retirons de l'expérience du confinement. Les plus jeunes aident les aînés. Cette relation naissante crée du lien et du sens. Elle dépasse les distances.

Combinant l'humour et la tendresse sur un fond électro-musette, le trio de marionnettes incarne **une bulle de joie et de poésie non-numérique**. Dans la situation induite par le covid qui impacte si fort nos quotidiens, et en tant que défenseurs d'un art de rue de qualité, nous voyons ce spectacle vivant comme un cadeau pour le moral de la population.



La promenade à
JOSETTE



UN SPECTACLE
en situation de
CONFINEMENT

**10 compagnies, 3 cantons, 13 personnes, 3 semaines,
1 projet**

Ce projet naît de l'urgence d'offrir à la population des histoires loin des divertissements électroniques. Après de longues semaines de confinement devant les écrans, les artistes de rue sont dans l'urgence de réinventer leur pratique.

En trois semaines, dix compagnies professionnelles des arts de la rue suisses romandes, principalement de La Chaux-de-Fonds, mettent en commun leurs compétences et leur savoir-faire pour produire un spectacle adapté à cette situation exceptionnelle: un trio de marionnettes géantes, une vieille dame, son chien et un jeune homme. Le format est conçu afin de se produire devant les immeubles, les balcons et les fenêtres.

DÉROULEMENT DE L'INTERVENTION

Suite à un repérage des lieux en amont avec une personne référente du site, les marionnettes géantes déambulent dans l'espace public. Elles s'arrêtent dans des stations prédéfinies pour y jouer de courtes saynètes. Par exemple une barre d'immeuble ou un EMS. La forme articule donc la déambulation et les scènes fixes in situ.

La durée de l'intervention est de 2x40 minutes, à adapter en fonction de la demande et du lieu de jeu.



© Marie Jeanrenaud

SÉCURITÉ

Comment offrir un spectacle de rue à un public tout en respectant des mesures sanitaires de distances sociales autant pour le public que pour les marionnettistes ?

1. Le format géant. Le format (les marionnettes humaines mesurent environ 3m50 de haut et le chien environ 2m) permet de garder une distance entre les marionnettistes et le public, car les marionnettes sont justement créées pour être vues de loin et depuis le haut (fenêtre, balcon, etc.).

2. La distance de sécurité entre marionnettistes. La taille des marionnettes permet aux marionnettistes-manipulateur de jouer ensemble, mais à distance.

3. Un accompagnement professionnel. Un régisseur accompagne les trois manipulateurs afin d'éviter les attroupements et de gérer les passants. À souligner qu'il s'agit d'un professionnel de la gestion du public dans les arts de la rue. La structure d'accueil (ville, maison de quartier...) met à disposition une personne référente pour assister le régisseur, par sa connaissance des lieux et des voies de circulation.

4. Repérage en amont. Le repérage en amont avec la personne référente nous permet d'anticiper des goulets d'étranglement, dans des rues trop étroites par exemple. Le repérage vise également à protéger le public de la circulation routière.

5. La communication. Les habitants des immeubles où les saynètes en fixe auront lieu seront avertis à l'avance, afin qu'ils puissent se réjouir bien sûr, mais aussi être prévenus de ne pas descendre dans la rue au moment du passage des marionnettes.



La promenade à
Josette

PÉRENNITÉ DU PROJET ET PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT

Bien que créé dans une situation de confinement en Suisse aujourd'hui, ce projet ne se confine pas. Il peut au contraire prétendre à une pérennité, cette proposition n'étant potentiellement qu'une première phase de projet:

Premièrement, le spectacle est non-verbal. Le spectacle peut se jouer des frontières linguistiques tant au niveau national qu'international.

Deuxièmement, il n'existe pas de compagnie d'art de rue manipulant des marionnettes géantes en Suisse, et qui inscrivent celle-ci dans une histoire in-situ. En parallèle de la richesse et de la diversité des marionnettes de carnaval, nous souhaitons leur donner une puissance narrative. Nous sommes des faiseurs d'histoires et nous voulons les partager à travers la rencontre des marionnettes géantes et du public.

Troisièmement, les marionnettes sont certes géantes mais pensées pour être démontées, donc transportées facilement. Ce spectacle est transportable, donc exportable.

Dans une seconde phase, nous imaginons créer d'autres équipes de marionnettes. Ces histoires parallèles se joueraient dans plusieurs quartiers et se retrouveraient lorsque la situation aura évolué et que les gens pourront de nouveau sortir et se rassembler. Et fêter les retrouvailles. Ensemble.



La promenade à Josette

Les compagnies, une collaboration artistique intercantonale

Remarque: le nombre de compagnies et donc de projets antérieurs étant particulièrement élevé, nous vous invitons à consulter les sites internet respectifs.



CIE QUI PERD SES CLEFS // NE Porteur de projet, Conception et manipulation des marionnettes JENNIFER WESSE-MOSER

De Bruxelles à La Chaux-de-Fonds, Jen Moser-Wesse navigue dans le monde des faiseurs d'histoires. Dans les salles de théâtre; la rue ou les lieux insolites, elle aime porter les projets qui la touchent de différentes manières, en tant qu'interprète dans la Cie du K Barré à Bruxelles et la Cie des Batteurs de Pavés en espace public, comme en tant que marionnettiste dans le

théâtre d'objets de la Cie Allez-Allez et de la Cie Qui Perd ses Clefs.

Parallèlement, c'est en 1999 que Jen attrape le virus pour la coordination de projets artistiques, en mettant le doigt dans les rouages de la Plage des Six Pompes à La Chaux-de-Fonds. Depuis, c'est avec la Zinneke Parade, le KJBi, garage qu'elle réhabilite en espace de résidence pluridisciplinaire au cœur de Bruxelles, le Millénaire et la Fête de la Danse dans le canton de Neuchâtel, qu'elle continue à explorer la face cachée des échanges entre histoires et public.

Toutes ses expériences enrichissent son carnet d'adresse, lui permettant d'être désormais responsable des relations publiques de la Plage des Six Pompes et présidente de la Fédération des arts de la rue Suisse.

<https://www.federation-arts-rue.ch/>

CIE DU BOTTE-CUL // VD Conception et manipulation des marionnettes - LAURA GAMBARINI

Laura Gambarini voit le théâtre de rue comme un artisanat, et le théâtre gestuel et le théâtre d'objet comme ses outils pour créer un lien privilégié avec le public. Après une école de mime (Etienne Decroux) à Berlin, elle revient en Suisse et fonde la Compagnie du Botte-Cul. Son premier spectacle, Le Cirque du Botte-Cul, joue depuis en Suisse, en France, en Belgique, en Allemagne, en Espagne et au Luxembourg plus de 200 dates. En 2020, Laura Gambarini est lauréate de la Bourse d'écriture en arts de rue SSA-FARS pour sa troisième création Le Roi des Petits-Boutistes.

<https://www.botte-cul.com/>



© Marie Jeanrenaud

CIE LES BATTEURS DE PAVÉS // NE Mise en scène - MANU MOSER



À leur sortie du conservatoire de Lausanne en 1998, des comédiens décident de créer une compagnie spécialisée dans le théâtre de rue, co-dirigée aujourd'hui par Emmanuel Moser et Laurent Lecoultré. Ainsi naissent les Batteurs de Pavés. La compagnie a pour but de monter du théâtre en espace urbain, afin de s'adresser au plus grand nombre, sans pour autant tomber dans la facilité ou le populisme. Ses spécialités: monter des spectacles classiques à la sauce helvétique. En passant du Cid à Hamlet ou encore Germinal, les Batteurs aiment revisiter ces chefs d'œuvre de la littérature pour les faire redécouvrir au public. C'est à ce talent à ré-interpréter des textes classiques en version rue que la compagnie doit sa notoriété. Depuis 20 ans, rien n'arrête cette compagnie lorsqu'il s'agit de jouer dans la rue car tout y est possible!

<http://www.batteursdepaves.com/>

CIE DES MALLEES // VS Assistance mise en scène - CÉLINE FELLAY

Les Malles est une jeune compagnie basée en Valais (Suisse) née en 2016 de la rencontre entre Romain Guex, marionnettiste et Céline Fellay, danseuse. Elle a pour but de développer des créations mêlant marionnette portée, danse et théâtre gestuel en proposant des projets artistiques sous forme de spectacles itinérants.

La compagnie souhaite être dans un lien de proximité avec son public au travers de créations destinées à différentes populations, toutes générations confondues. C'est pour cela qu'elle a naturellement choisi la rue comme terrain de jeu, permettant ainsi un vrai partage et un véritable échange avec le spectateur.

Depuis 3 ans les spectacles de la compagnie se sont joués dans 12 pays pour plus de 160 représentations dans 63 festivals de Théâtre de Rue. Parmi les événements notables de la compagnie, on peut citer des festivals comme la Plage des Six Pompes (Suisse), Châlon dans la rue et le Festival mondial des théâtres de marionnettes (France), De Gevleugelde Stad leper (Belgique), Pflasterspektakel (Autriche) ainsi que le Wuzhen Theatre Festival (Chine) qui témoignent une visibilité à l'international du travail de la compagnie.

<https://www.compagnielesmalles.com/>



CIE BALOR // NE Construction et manipulation des marionnettes LUCAS SCHLAEPFER, AURORE FAIVRE, VINCENT BILAT, ANNE LEBET

La Cie Balor naît en 2010 à la suite de l'expérience Lune de miel avec la rencontre du Cyclope, marionnette géante de 5m de haut, et de Circé, magicienne trônant sur une jupe-cage de 2m de haut.

La Compagnie aime travailler par collaborations successives. Autour d'un noyau stable, elle provoque des rencontres avec d'autres artistes. Chaque proposition fusionne, s'entrecroque ou s'imbrique avec celle du voisin dans le but de créer un objet scénique à l'identité singulière.

La Cie Balor, c'est aussi un Atelier de construction, à la Rue de la Ronde 1-3 à La Chaux-de-Fonds, pour la fabrication d'objets scéniques, sculptures et marionnettes sorties de l'imaginaire de Lucas Schlaepfer. Ses trois membres fondateurs sont amoureux de mécanique : Aurore Faivre, comédienne, Xavier Riou, ingénieur horloger et Lucas Schlaepfer, plasticien-scénographe.

<http://www.balor.ch/>

X PERSONNES // NE

Création costumes - CÉLIEN FAVRE

Costumier, passionné par le monde du spectacle depuis toujours, Célien entre en 2006 à l'École d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds avec pour but de devenir costumier. En 2009, il reçoit le prix « Apprenti Suisse en création » pour son travail les petits vêtements noirs en collaboration avec sa camarade Caroline Liechti.

En 2011, il est reçu à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre à Bruxelles. En 2014 il obtient son Bachelor avec mention grâce à sa collection Les souvenirs sont comme les fleurs lorsqu'elles se fanent en collaboration avec Léa Sionneau.

Fin 2014, il est appelé à Paris pour travailler comme styliste chez Valentine Gauthier, cinq mois plus tard, il décide de rentrer en Suisse et de créer Xpersonnes // Studio en collectif. En parallèle, il continue depuis lors la création de costumes pour des compagnies de danse ou de théâtre, Juliette Verneret ou Phillipe Saire font partie de ses collaborateurs.

<https://www.xpersonnes.studio/>



BERTHE EN BOTTES // NE

Création costumes

MARIE JEANRENAUD

Après avoir exercé son travail de laborantine en horlogerie pendant des années, Marie Jeanrenaud décide en 2012 de se former de manière autodidacte à la création de costumes et d'accessoires de théâtres.

Depuis, elle vit de son métier et collabore avec de nombreuses compagnies et institutions culturelles romandes, notamment Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois, Koqa, The Rambling Wheels, Nathan Jucker, My name is

Fuzzy, Yaël Miller, Giulia Dabalà, d'une web série pour Couleur3, dans divers court-métrages dont de nombreuses collaborations avec Camille de Pietro et Bastien Bron, pour la compagnie du théâtre du Passage.

<https://www.berthe-en-bottes.ch/>



NOIX DE COQUETTE // NE

Création sangles de portage - CORALYA WÜHL

Après des formations de créatrice de vêtements à Lausanne (2004-2007) et de costumière de théâtre à Fribourg (2008-2009), elle se lance dans la confection de sacs, accessoires et vêtements. Elle participe également à des projets de théâtre et de danse.

Toutes les créations de Noix de coquette sont confectionnées dans son atelier de La Chaux-de-Fonds, selon l'inspiration du moment. Les nombreuses formes inédites et matières utilisées permettent aux divers accessoires de se décliner à l'infini.

<https://noixdecoquette.ch/>



SARA FRANCISCO // NE

Peinture des masques

Diplômée de la Haute École d'Art et de Design de Genève, Sara Francisco vit et travaille à La Chaux-de-Fonds. Parallèlement à sa pratique artistique personnelle mêlant peinture et dessin, sa vie s'articule à l'année autour de différents cadres culturels et associatifs chaux-de-fonniers tel que La Plage des Six Pompes où elle exerce la fonction d'assistante de programmation ou encore Les Étranges Nuits du Cinéma, alias 2300 Plan 9, en tant que responsable de la décoration du festival.

Pluridisciplinaire, elle exerce également en tant qu'artiste sur différents mandats ponctuels. Elle a collaboré notamment avec Bikini Test pour la conception et réalisation d'un espace dédié aux artistes, mais aussi la conception et construction de vidéo-matons dans le cadre de la Fête des Théâtres ou encore la conception et création de la mise en scène du court métrage « Ypsum » par le collectif et mouvement Hyperartiste.





DILDI LARVE // NE
Vernis des masques
MICHEL MARGOT

« Cela doit faire environ quarante-cinq ans que nous fabriquons des masques de carnaval, essentiellement pour Bâle », précise le fer de lance de « Dildi Larve ». Cette PME, qui a un pied à La Chaux-de-Fonds (l'atelier) et l'autre dans la cité rhénane. Et dire que tout a commencé le jour où le petit Michel est revenu de

l'école avec un hippocampe en plâtre sous le bras ! « Mon père, qui était décorateur, voulait en façonner un grand pour le mettre en vitrine. »

Comme il ne savait pas comment s'y prendre, il est allé demander conseil à Dildi, la tante de son épouse qui faisait commerce de masques à Bâle. « Elle envisageait justement d'arrêter et elle a demandé à mes parents s'ils voulaient reprendre l'affaire, voilà ! » Lui a rejoint l'entreprise familiale à 20 ans et ne l'a plus quittée...

<http://www.dildi.ch/fr/home>



MERCI...

au Centre de Culture ABC
à Graziella, la Locomotive, Julie Bloch, Soazig,
Noélie Frésard, Louve Racine, Laurent Baier
et Rebecca Meier

Crédit photo: Brigitte Ramseier

<http://www.brigou.ch>

La promenade à
Josette

