
LE
ROI
DES
PETITS -
BOUTISTES

INSPIRÉ DES
VOYAGES DE GULLIVER
DE JONATHAN SWIFT

CIE DU
BOTTE-
CUL



LE ROI DES PETITS - BOUTISTES

SPECTACLE DE RUE AVEC SUPPLÉMENT ŒUF

Inspiré librement des « Voyages de
Gulliver » de Jonathan Swift.

Création 2020-2021¹

Diffusion : Laura Gambarini,
laura.gambarini@gmail.com,
0041786634495

Administration : Sarah Frund,
sarahfrund@gmail.com,
0041786464356

Adresse postale : Cie du Botte-Cul,
Av. de Lonay 25, 1110 Morges - Suisse

PITCH

Le Roi des Petits-Boutistes a un hobby : la guerre. Pour son plus grand plaisir, il est en conflit avec les Gros-Boutistes car ils ne cassent pas les œufs à la coque par le petit bout. Pour la stabilité du royaume et la paix des petits-déjeuners, le Roi décrète l'élimination systématique de l'opposition. Les lois sont édictées au château tous les vendredi à 18h par Sa Majesté en personne. Présence obligatoire.

¹ La première devait avoir lieu en mars 2020. Au vu de la situation sanitaire liée au covid-19, la totalité des dates de tournée 2020 ont été annulées/reportées. La sortie du projet est donc reportée au printemps 2021.

L'image qui accueille le public est une marchande d'œufs et son étale. Peu à peu, la marchande-narratrice se dévoile en discutant avec les spectateurs. Elle s'appelle Lemmuelle Gulliver et se remémore son voyage à Lilliput, le Royaume des Petits-Boutistes, et comment elle s'est échouée sur son rivage. Elle utilise les objets et les œufs pour donner corps au récit: la table devient l'île de Lilliput, les œufs deviennent les Lilliputiens, les serviettes des bateaux, les cuillères et les fourchettes une catapulte.

LE THEATRE D'OBJET

LA SATIRE SWIFTIENNE

Cette création de théâtre d'objet met l'œuf au centre d'une comédie politique et vient nourrir la satire acérée et percutante qui naît sous la plume de Jonathan Swift. Elle donne lieu de rire des Lilliputiens, et de leur bêtise, car le fait qu'ils soient signifiés par de petits objets crée la distance et le décalage nécessaire au comique. Le ridicule du combat entre des œufs permet donc d'aborder le thème de la guerre par le biais satirique. La question centrale et universelle qui sous-tend le récit est : quels sont nos choix lorsqu'un pouvoir part à la dérive et s'échoue sur les rives de la dictature.

LE CHOIX DE LA - - - - RUE

La Cie du Botte-Cul crée principalement des projets pour l'espace public. Elle voit ce choix comme un acte de démocratisation de l'art vivant. Le Roi des Petits-Boutistes s'inscrit dans cette démarche par la simplicité de la scénographie, la mise en rue qui inclut le public comme personnage à part entière et qui propose une histoire inspirée d'un classique littéraire à la portée de touTEs.

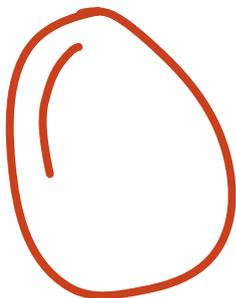
LA CIE DU BOTTE-CUL

Après une école de mime à Berlin, où elle apprend à travailler l'art comme un artisanat, Laura Gambarini revient en Suisse et fonde la Compagnie du Botte-Cul. Ses deux premiers spectacles, le Cirque du Botte-Cul (création 2015) et ça farte, ou bien?! - ski tout terrain (création 2017) jouent depuis en Suisse, en France, en Belgique, en Allemagne, en Espagne et au Luxembourg plus de 250 dates. En 2020, Laura Gambarini reçoit la Bourse d'écriture en arts de rue SSA-FARS pour sa troisième création Le Roi des Petits-Boutistes et la compagnie est lauréate du Prix d'encouragement artistique de la Ville de Morges.





LA CARTE D'IDENTITÉ DU SPECTACLE



Titre : Le Roi des Petits-Boutistes

Genre : théâtre d'objet

Durée : 40 minutes

Lieu : dédié ou non au théâtre, dans une rue,
une cour, une bibliothèque (cf fiche technique)

Public cible : adulte (minimum 8 ans)

Jauge idéale : 120 personnes

Langue : français



Concept, dramaturgie, écriture, jeu : Laura Gambarini

Mise en rue collective avec : Jaccopo Faravelli (Cie Anonima Teatro), Loic Thomas (Cie Anonima Teatro), Yoann Frank-Huguenin (Théâtre des Monstres), Hélène Vieilletoile (Cie Humains Gauches), Jennifer Wesse-Moser (Cie qui perd ses clefs)

Regard extérieur littéraire : Blaise Hofmann

Scénographie et assistance technique : Jean-Sébastien Ledewyn

Création musicale : Pierre Filliez

Assistance costume : Marie Maf

Graphisme : Margot Steiner

Photographie : Noé Cauderay

Administration : Sarah Frund le Bürô!, Lausanne.

Production : Cie du Botte-Cul

Soutiens financiers et prix : Ville de Morges, Canton de Vaud, Fondation Ernst Göhner, Fondation Marcel Regamay, Fondation Bürki, prix d'encouragement artistique de la Ville de Morges, Bourse pour l'écriture en art de rue de la SSA (Société Suisse des Auteurs)-FARS (Fédération des arts de rue suisse).

Accueils en résidence : Le Lieu, Gambais (F), Fabrique Jaspir, St-Jean de Bournay (F).

L'ÉQUIPE
DU SPECTACLE



LE
ROI
DES
PETITS -
BOUTISTES

CIE DU
BOTTE-
CUL