

ZONE CRITIQUE

RENDRE LA CULTURE VIVANTE

Journal d'Avignon #3 – Épopée, amour et douleur

Yannaï Plettener - dimanche, juillet 17, 2022

Tout au long du mois de juillet, Zone Critique couvre le Festival d'Avignon IN et OFF. Chaque jour, retrouvez notre journal d'Avignon, autour des spectacles qui nous ont marqué. Nos rédacteurs Yannaï Plettener et Edouard Delelis évoquent aujourd'hui la performance *Milk* mise en scène par Bashar Murkus dans le IN, le théâtre d'objet de *The Game of Nibelungen* par Laura Gambarini, et la pièce *Rose*, d'après Liv Strömquist, dans le OFF, ainsi que le lancement d'une nouvelle revue consacrée à la jeune création.

Mercredi matin, 13 juillet, 11h, c'est la rentrée des classes. Driiiiiing ! Euh, pardon ? Comment ça la rentrée des classes un 13 juillet ? Ca ne va pas du tout. Et puis, cela fait déjà 11 ans que j'ai quitté le lycée. Pourquoi donc me retrouvé-je assis au premier rang d'une salle de classe du deuxième étage du lycée Mistral ce matin-là ? Pour un cours d'allemand, pardi ! Et pas n'importe quel cours d'allemand : le cours de Laura Gambarini.

Laura Gambarini est une comédienne suisse francophone qui, suite aux annulations de dates au début de la pandémie de Covid, retrouve son job d'étudiante : prof d'allemand. Au programme, la *Chanson des Nibelungen*, grande épopée médiévale du XIII^e siècle, équivalent germanique des légendes arthuriennes, dont on connaît surtout l'adaptation par Richard Wagner dans sa Tétralogie. Laura Gambarini, elle, vient du théâtre de rue. Pour raconter l'épopée à ses élèves, elle utilise toutes les armes du théâtre d'objet. Et le cours devient spectacle, ou plutôt « épopée de théâtre d'objet ensanglanté en allemand gesticulé ».

Présenté dans le cadre de la Sélection Suisse en Avignon, qui met en avant la production théâtrale helvétique, *The Game of Nibelungen* est un récit débridé et hilarant des aventures de Siegfried, Gunther, Brunehild et Kriemhild, lointains précurseurs de nos Jon Snow, Harry Potter et autres Frodon Sacquet. Avec tous les objets de la salle de classe, corbeille, trombones, gourde, compote, craies, feuilles, agrafeuses, Laura Gambarini nous emporte dans un tourbillon épique, dragons et châteaux-forts inclus, parfait pour débiter sa journée. Vous ne parlez pas allemand ? Rassurez-vous, *The Game of Nibelungen* est destiné aux non-germanophones, la performance gesticulée (avec force voix et bruitages) ne laisse personne sur le bord de la classe, et vous y apprendrez même quelques mots dans la langue de Goethe (avec récompenses à la clé pour les meilleur.e.s élèves!). Un coup de cœur !

The Game of Nibelungen, Laura Gambarini, mis en scène par Manu Moser, compagnie Botte-cul, Sélection Suisse en Avignon, du 10 au 25 juillet à 11h au 11 Avignon (relâche le 12 et 19 juillet)